The background of the cover is a monochromatic, stylized illustration in shades of brown and black. It depicts a pond with several large, flat lily pads floating on the water. In the foreground, a large lotus flower is in full bloom, its petals clearly defined. The background shows a dense forest of trees with intricate leaf patterns, creating a sense of depth and a natural setting.

# Bibliographica

vol. 6, núm. 1  
primer semestre 2023

ISSN 2594-178X

Universidad Nacional Autónoma de México

## Contribuciones de la revista *Ábside* a los estudios de bibliografía mexicana

Contributions of the *Ábside* Magazine  
to the Field of Mexican Bibliography

---

(pp. 291-312)

### Laura Gandolfi

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas,  
Ciudad de México. México

lagandolfi@comunidad.unam.mx

<https://orcid.org/0000-0003-1018-1290>

Recepción: 21.09.2022 / Aceptación: 08.01.2023

<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2023.1.371>

**Resumen**

*Ábside. Revista de Cultura Mexicana* fue una de las más importantes revistas del México del siglo XX. Fundada por el historiador, humanista y poeta Gabriel Méndez Plancarte, acogió un amplio y heterogéneo grupo de colaboradores, convirtiéndose no sólo en el principal foco de la cultura católica del país, sino en uno de los más notables de la producción editorial sobre el tema en ese periodo, tanto fuera como dentro de México. Este artículo se centra en las contribuciones de *Ábside* al campo de los estudios de la bibliografía mexicana. Considerándola un importante objeto de estudio para examinar los vínculos entre los campos de la hemerografía y la bibliografía, se trata de mostrar cómo esta publicación participó activamente en la evolución y la difusión de la disciplina bibliográfica en nuestro país.

**Palabras clave**

*Ábside*; Gabriel Méndez Plancarte; revistas culturales; bibliografía mexicana; siglo XX.

**Abstract**

*Ábside. Revista de Cultura Mexicana* was one of the most important 20th century Mexican magazines. Founded by Gabriel Méndez Plancarte –a historian, humanist, and poet– it welcomed a wide and heterogeneous group of collaborators, becoming not only the main spotlight of Catholic culture in the country, but also one of the most remarkable editorial productions in the subject during that period, both in and out of Mexico. This article focuses on *Ábside*'s contributions to the field of Mexican bibliography. Considering it as an important object of study to examine the links between the fields of hemerography and bibliography, it aims to show how this publication actively participated in the evolution and dissemination of bibliography as a discipline in this country.

**Keywords**

*Ábside*; Gabriel Méndez Plancarte; cultural magazines; Mexican bibliography; 20th century.

## Introducción

*Ábside. Revista de Cultura Mexicana* fue una importante publicación que nació en enero de 1937, fundada por el historiador, humanista y sacerdote católico Gabriel Méndez Plancarte. La revista, una de las más longevas publicaciones culturales del México del siglo pasado, se siguió publicando durante más de cuatro décadas, hasta 1979, bajo la dirección primero de su fundador (1937-1949) y sucesivamente dirigida por Alfonso Méndez Plancarte (1950-1955), Alfonso Junco (1955-1974) y Eduardo Enrique Ríos (1975-1979).<sup>1</sup>

Desde sus primeros números, *Ábside* reunió tanto a los exponentes más distinguidos de la intelectualidad católica mexicana como a algunos de los mayores representantes del pensamiento contemporáneo y, en este sentido, constituyó un importante contrapunto a la prensa confesional y una notable contribución a la prensa cultural y literaria del periodo. La revista, de corte católico y con un manifiesto carácter humanista, incorporó un vasto y heterogéneo grupo de colaboradores, en el cual se encuentran Agustín Yáñez, Concha Urquiza, Emma Godoy, Manuel Ponce, Carlos Pellicer, Alfonso Reyes, Vicente Leñero, Guadalupe Dueñas, Jaques Maritain y Gabriela Mistral, entre muchos.

---

<sup>1</sup> La revista se publicó mensualmente de 1937 a 1941, y luego, desde 1942 hasta 1979, tuvo periodicidad trimestral, con un total de 210 números. Su tamaño era de 22.5 x 16 cm, y tenía un promedio de 65 páginas para los números mensuales y 125 para los trimestrales; se imprimió inicialmente en la Imprenta "ELYSAN", y después en los Talleres de la Editorial Jus. De acuerdo con los datos publicados en la misma revista entre 1953 y 1964, tuvo un tiraje que osciló entre 1 600 y 2 500 ejemplares. En el aspecto económico, cabe señalar que se financiaba a través de suscripciones, publicidad y donaciones de particulares. En el anverso de portada se mencionaba el lugar de canje –inicialmente, Fresno No. 143, México, D. F., luego Plateros 76, México, D. F., y Sr. Sergio Delmar Junco, apartado postal f-1335, San Luis Potosí– con un costo que iba, en 1937, de \$0.5 el número suelto y \$4 la suscripción anual, y que fue progresivamente subiendo hasta llegar, en 1979, a \$25 el ejemplar y \$80 la suscripción. Sobre los anuncios publicitarios, en la contraportada del primer número de 1937 se lee: "En '*Ábside*' se anuncian exclusivamente casas de indiscutible seriedad y sólido prestigio. Para todo asunto de publicidad, sírvase dirigirse a nuestro Agente Sr. Óscar Lecanda". A lo largo de sus cuatro décadas de vida, incorporó anuncios publicitarios de diversos tamaños, a veces acompañados de imágenes. Dentro del amplio y heterogéneo abanico de anunciantes se encuentran, sin considerar la publicidad de productos editoriales: Banco Nacional de México, Nuevo Café Olimpia, Cervecería Moctezuma, Lotería Nacional, Cigarros Hollywood, Vidriera Monterrey S. A., Asociación Nacional de Fabricantes de Cerveza, Laboratorios Silanes S. A., Ingenieros Civiles Asociados S. A. de C. V., Cervecería Cuauhtémoc S. A., Cigarros Rubios y La Latino Americana. En cuanto a las donaciones, solía publicar, en el último número de cada año y bajo el título "*Amigos de Ábside*", la lista de quienes contribuían con donativos al sostén de la publicación.

A partir del primer número reservó un espacio relevante al estudio y la difusión de la cultura clásica grecolatina, además de dar cabida a la publicación de importantes trabajos críticos y textos inéditos de la época novohispana. Lo anterior no significó, sin embargo, que fuera indiferente al panorama cultural y literario contemporáneo; de hecho, todo lo contrario: sirvió como plataforma de lanzamiento para numerosos poetas mexicanos jóvenes, todavía poco conocidos en ese momento. En fin, la revista fue sin duda uno de los proyectos culturales y editoriales más notables y singulares del México del siglo XX. Una revista que, como sugiere el subtítulo, fue concebida, y como tal funcionó a lo largo de su vida, como un espacio de reflexión sobre múltiples áreas de la cultura.<sup>2</sup>

El presente artículo se propone hacer el repaso de algunas de las contribuciones de *Ábside* al campo de los estudios de la bibliografía mexicana. Mediante el análisis de su contenido, en la primera parte me centraré en examinarla como un importante instrumento de información, a la vez que de formación bibliográfica. La segunda parte abordará aquellas contribuciones dedicadas más específicamente a la investigación bibliográfica y la historia de la bibliografía mexicana. El objetivo principal del este trabajo es mostrar cómo la revista fundada por Gabriel Méndez Plancarte se convirtió en un importante espacio de “transmisión” de la bibliografía, participando activamente en la evolución y difusión de la disciplina bibliográfica en nuestro país.

### *Ábside*: un instrumento de información y formación bibliográfica

A lo largo del siglo XX fueron numerosas las revistas culturales, literarias y científicas que prestaron particular atención a los circuitos editoriales y el panorama bibliográfico de su época. Si bien *Ábside* no puede considerarse una publicación dedicada primariamente a la bibliografía o a la difusión de noticias bibliográficas –como lo fue, por ejemplo, *Letras de México*, o lo fueron, en distintos momentos, *El Libro y el Pueblo*, al igual que publicaciones más especializadas

---

<sup>2</sup> Entre los estudios dedicados a la revista destacan el de Louis Panabière, “*Ábside*: un ejemplo de inscripción y dilatación de la conciencia nacional por la cultura”, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* 2, núm. 6 (1981): 106-130; Tarsicio Herrera Zapién, “El grupo de *Ábside* y los humanistas levíticos de México”, *Nova Tellvs: Anuario del Centro de Estudios Clásicos* 1, núm. 17 (1999): 157-188; Manuel Olimón Nolasco, “Los dos primeros años de la revista *Ábside*”, en *Los últimos cien años de la evangelización en América Latina* (Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 2000), 1085-1101; Jesús Iván Mora Muro, “El catolicismo frente a la modernidad: Gabriel Méndez Plancarte y la revista *Ábside*”, *Relaciones* 32, núm. 126 (2011): 139-170.

como *Biblos* o el *Boletín de la Biblioteca Nacional*–,<sup>3</sup> en ella podemos observar un importante vínculo entre los campos de la hemerografía y la bibliografía.

Al considerar los números que conforman la larga historia de *Ábside*, resalta la sección permanente de reseñas críticas y bibliográficas, centrada principalmente en la producción editorial mexicana. Bajo el título “Libros. Notas críticas y bibliográficas”, la sección se incorporó a partir del segundo número de la revista y siguió apareciendo, casi ininterrumpidamente, a lo largo de 40 años.<sup>4</sup> En el número de febrero de 1937, la siguiente nota introductoria inauguró el nuevo apartado: “Inauguramos hoy esta imprescindible sección, en la que daremos noticia de todos aquellos libros de los cuales se nos envíen dos ejemplares y que pertenezcan al vastísimo campo de nuestra revista: Literatura, Historia, Filosofía. Fieles a nuestro programa esencial, daremos preferencia a los libros mexicanos o sobre México”.<sup>5</sup>

Según la breve nota, la política editorial de la revista, en lo concerniente a la sección, se caracterizaba por una acentuada apertura. Al revisar su trayectoria, sin embargo, puede observarse que muy pronto *Ábside* empezó a recibir más obras de las que pudiera –o deseara– incluir en “Libros. Notas críticas y bibliográficas”. Al respecto, cabe subrayar que a partir del cuarto número (abril de 1937), a la sección se le añadió una subsección de “libros recibidos”, donde se hacía referencia al material que, por alguna razón, no había sido aceptado

<sup>3</sup> Véanse, al respecto, los trabajos de Miguel Ángel Castro, “Del *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* al *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*”, *Historia Mexicana*, núm. 4 (2001): 655-679, y de María Andrea Giovine Yáñez, “De las páginas de las revistas a las páginas de los libros: proyectos bibliográficos derivados de revistas literarias mexicanas en el siglo XX”, *Reflexiones Marginales*, núm. 51 (junio de 2019), acceso el 20 de octubre de 2021, <https://revista.reflexionesmarginales.com/de-las-paginas-de-las-revistas-a-las-paginas-de-los-libros-proyectos-bibliograficos-derivados-de-revistas-literarias-mexicanas-en-el-s-xx/>.

<sup>4</sup> Entre 1939 y 1940 el título varió, convirtiéndose definitivamente en “Libros. Notas críticas”, sin que cambiara el contenido y el propósito de la sección, que siguió proponiendo reseñas o comentarios de obras recién publicadas y pertenecientes a distintos campos del saber. Fue discontinuada en 1955, cuando la dirección de la revista pasó a Alfonso Junco, y volvió a aparecer en el tercer número de 1957, bajo el título “Libros en los ojos”. Con varias excepciones, siguió apareciendo hasta el último número de *Ábside*, de julio-septiembre de 1979. Asimismo, paralelamente a la sección “Libros en los ojos”, durante la dirección de Alfonso Junco (1955-1974), se inauguró una nueva sección, “Mirador”, en la cual el director comentaba acerca de sucesos relevantes del panorama cultural del momento, incluyendo esporádicamente comentarios de obras recién publicadas.

<sup>5</sup> “Libros. Notas críticas y bibliográficas”, *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1937): 65.

para ser objeto de una nota crítica o bibliográfica.<sup>6</sup> Si bien la revista de Méndez Plancarte, en este sentido, se vio incapaz de reseñar todos los libros recibidos, sí cumplió con lo que se había propuesto hacer al inaugurar la sección, es decir, “dar noticia” al público lector de todas las obras enviadas a la publicación.

Lo cierto es que el heterogéneo abanico de títulos y autores que, año tras año, se vino reconfigurando en la sección, es prueba tangible de la política de apertura adoptada por *Ábside*. Desde *Mexique, terre indienne* de Jacques Soustelle –obra que inauguró la primera nota crítica y bibliográfica, firmada por Ángel María Garibay– hasta *Propedéutica filosófica* de Oswaldo Robles, *Yo soy mi casa* de Guadalupe Amor y *Teoría general de la rima* de Daniel Castañeda, pasando por *Regreso de la URSS* de André Gide, *El Espejo Historial* de Rafael Heliodoro Valle, *Los convenios de Bucareli ante el derecho internacional* de Antonio Gómez Robledo, *Poesía indígena* de Ángel María Garibay o *Paseos coloniales* de Manuel Toussaint, la sección “Notas críticas y bibliográficas” se vio impulsada por la misma naturaleza ecuménica que caracterizó la publicación fundada por Méndez Plancarte, incluyendo obras pertenecientes a distintas áreas del saber: literatura, poesía y crítica literaria, estudios históricos y teológicos.<sup>7</sup>

Particular atención se brindaba a los más recientes proyectos editoriales –tales como las colecciones “Enciclopedia Ilustrada mexicana” y “Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas” de la Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, o la “Biblioteca Enciclopédica Popular” de la Secretaría de Educación Pública–, sobre los cuales el fundador de *Ábside* solía escribir atenta y profusamente. En una nota de enero-marzo de 1943 acerca de la colección “Biblioteca del Estudiante Universitario”, firmada por Méndez Plancarte, podemos leer lo siguiente:

Con perduración que pocas veces logran entre nosotros las obras culturales sin fines mercantiles, la Biblioteca del Estudiante Universitario ha proseguido,

---

<sup>6</sup> La subsección “Libros recibidos” se limitaba a incluir la información bibliográfica de las obras que llegaban. En algunos casos, a esa información se le añadía un breve comentario. Tal es el caso, por ejemplo, del poemario *Palabra perdida* de Mauricio Gómez Mayorga, *Ábside*, núm. 11 (1937): 61.

<sup>7</sup> Gabriel Méndez Plancarte es el que más textos firmó en la sección, seguido por Alberto Valenzuela Rodarte, Javier Antonio Peñalosa, Octaviano Valdés y Alfonso Méndez Plancarte. Entre los colaboradores destacan, asimismo, Ángel María Garibay, Mariano Alcocer, Salvador Castro Pallares, Sergio Méndez Arceo, Perfecto Méndez Padilla, José Rojas Garcidueñas, Carlos Gonzáles Salas, Manuel Calvillo, Manuel Ponce, Alfonso Junco, Francisco Javier Belgodere, Francisco Valencia Ayala y Rubén Marín.

durante el año que acaba de terminar, su espléndida labor de estudio y difusión de la cultura mexicana [...]. Cuarenta volúmenes en los cuales puede verse desfilar el panorama vivo y complejo de la cultura mexicana desde los misteriosos poemas cosmogónicos o líricos de la poesía maya y azteca, hasta la poesía modernista de Ramón López Velarde, desde los primitivos cronistas e historiadores de las Indias, hasta don Joaquín García Icazbalceta, egregia cumbre de nuestra historiografía científica. [...] Panorama de nuestra cultura que aspira a ser total, y que ya en buena parte lo es. Total por su amplitud, dentro de la cual cabe todo aquello –indígena o español, católico o no católico, “liberal” o “conservador” o “revolucionario”– que por su auténtico valor y su calidad intelectual o estética merezca ser considerado como un elemento valioso o significativo en el proceso de nuestra evolución.<sup>8</sup>

Por otro lado, y siempre de manera similar a otras publicaciones culturales y literarias de la época, cabe destacar que el vínculo de *Ábside* con la bibliografía y el campo editorial contemporáneo a la revista misma se puede observar considerando el espacio que la publicación constantemente reservaba a la divulgación de la actividad de otros proyectos editoriales. Junto a la inclusión de anuncios publicitarios de publicaciones periódicas –*La Voz Guadalupeña*, *El Hijo Pródigo*, *Estudios Históricos* o *La Cruzada*– *Ábside* solía incorporar y difundir la producción bibliográfica de distintas casas editoriales. Al respecto, el lugar más relevante lo ocupaba sin duda “bajo el signo de ábside”, el sello editorial simultáneo a la aparición de la revista y que desde su nacimiento en 1937 publicó aproximadamente 80 títulos, desde *La poesía lírica azteca: esbozo de síntesis crítica* de Ángel María Garibay, de 1937, a *Ha de venir un alba* de Isaura Calderón, de 1964 (Imagen 1).<sup>9</sup>

Asimismo, destaca la divulgación de catálogos, a menudo sobre novedades o colecciones de otras editoriales, como la Colección de Escritores Mexicanos, de Porrúa, las de Letras Mexicanas y Biblioteca Americana del Fondo de Cultura Económica, la Colección Austral de Espasa Calpe, o las Obras Morales o Religiosas de Aguilar, entre otras (Imágenes 2 y 3).

---

<sup>8</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “La Biblioteca del Estudiante Universitario en 1942”, *Ábside*, núm. 1 (1943): 151.

<sup>9</sup> En varios números publicó el “Catálogo general de los libros y folletos editados bajo el signo de ‘ábside’”, actualizando los títulos, la disponibilidad de las obras y el costo. El último catálogo parcial del sello editorial se publicó en el primer número de 1955: “Últimas publicaciones bajo el signo de ‘ábside’”.

Algunas Publicaciones "bajo el signo de ábside" que aún puede usted adquirir:	
1.—"La Poesía Lírica Antea"— Angel M <sup>o</sup> Garibay K.	\$ 5.00 ó Dhs. 1.00
9.—"Esquilo—Trilogía de Orre- tes" Versión, introducción y notas. Angel M <sup>o</sup> Garibay K.	" 8.00 ó " 1.50
10.—"Ciclo de Virgenes"— poe- ma. Manuel Ponce.	" 5.00 ó " 1.00
12.—"Genio y Figura de Guadala- jara". Agustín Yáñez.	" 5.00 ó " 1.00
13.—"Sonetos Plómicos" de Ispanro Acacio.—Selección del Dr. Pedro Mestrezuma.	" 5.00 ó " 1.00
14.—"Cuadrangular y Segunda Pa- sión".— Poema de Manuel Ponce.	" 5.00 ó " 1.00
19.—"Arte Religioso".—Notas de un pintor.— Con 30 ilustraciones. Angel Zárraga.	"10.00 ó " 2.00
21.—"Para siempre", novela. Perfecto Méndez Padilla.	" 5.00 ó " 1.00
24.—"Formas" (1917 - 1939), con prólogo de Alfonso Reyes. Angel Zárraga.	" 5.00 ó " 1.00
27.—"La Psicología de la Educa- ción Clásica". Jaime Castiello, S. J.	\$ 5.00 ó Dhs. 1.00
32.—"Tres Ensayos de Psicología Pe- dagógica". Jaime Castiello, S. J.	" 5.00 ó " 1.00
35.—"Tito Lucrecio Caro y su poe- ma De Reverti Natura". In- trod., selección y versión en he- xámetros. Gabriel Méndez Plancarte.	" 5.00 ó " 1.00

37.—"La Psicología de los hábitos morales". Jaime Castiello, S. J.	" 5.00 ó " 1.00
40.—"Misterio para cantar bajo los árboles",— poema. Manuel Ponce.	" 5.00 ó " 1.00
43.—"León Marchante, jilguarillo del Nilo Eteo" (un olvidado poeta español). Alfonso Reyes.	" 3.00 ó " 0.50
45.—"Don Guillén de Limpert y su "Regio Saltem", con 19 ilus- traciones. Gabriel Méndez Plancarte.	\$10.00 ó Dhs. 2.00
46.—"Fauna y Arena", —poemas. Emma Godoy.	"10.00 ó " 2.00
47.—"Homero en Cuernavaca". —Recreo en varias voces. Alfonso Reyes.	"10.00 ó " 2.00
48.—"La Filosofía del Derecho en la Antigüedad Cristiana". Daniel Kuri Brada.	" 3.00 ó " 0.50
51.—"Bibliografía Guadalupeña". R. Montejano y Aguilaga.	" 5.00 ó " 1.00
53.—"Cain, el Hombre"—Mate- rio Trágico. Emma Godoy.	" 5.00 ó " 1.00
55.—"La Cantera que Canta". San Agustín en un relieve de Zacatecas.—Edición de lujo, con 19 ilustraciones. Daniel Kuri Brada.	"12.00 ó " 1.50
58.—"Ejercicios para las Bestezuelas de Dios", —poemas. Joaquín Antonio Peñalosa.	" 3.00 ó " 0.50

Pedidos y valores a:  
A. MENDEZ PLANCARTE  
Fresno 193. México, D. F.

Imagen 1. "Algunas publicaciones 'bajo el signo de ábside'",  
Ábside, núm. 4 (octubre-diciembre de 1951): 608-609.

### Obras Morales o Religiosas

ESPECIALMENTE ENCUADERNADAS

Enseña "B"—En cuatro tomos, como pinta en rojo, guardas especiales, título y sala en oro, con rubricas.  
Enseña "C"—En tres tomos, como pinta en rojo, guardas especiales, título y sala en oro, con rubricas.  
Ambas se encuadernan en color negro, ocreo, azul, fucsia y verde oscuro.

Enseña	Enseña B	Enseña C
Bates: El catecismo	14.50	21.50
F. L. de Guzmán: Guía de pecadores	14.50	21.50
Kempis: Instrucción de Cristo	14.50	21.50
F. L. de León: La perfecta casada y El Cantar de Cantares	14.50	21.50
S. Agustín: Soliloquios, Meditaciones, Manual	14.50	21.50
S. Francisco: Las Florescencias	14.50	21.50
L. Vives: La mujer cristiana. De los deberes del marido. Pedagogía parental	14.50	21.50
Santa Teresa: Las Moradas. Esclarecimientos del alma a Dios. Poesías	14.50	21.50
San M. Basilio: La esposa bíblica	45.00	70.00
S. Agustín: Confesiones	34.50	40.00
Santa Teresa: Obras completas	100.00	110.00
Kempis: Edición especial en miniatura, en piel grabada, como dorado	12.50	14.00

Las ocho primeras obras se encuadernan también en la Colección Cuadro, en edición corriente, en piel cartón, al precio de \$12.50; Confesiones, y La Esposa bíblica, en la Colección Joya, al precio de \$36.00 y las Obras Completas de Santa Teresa, en la Colección Obras Escenas, al precio de \$72.00.

M. AGUILAR, EDITOR  
AV. INSURGENTES, 158  
TELÉFONO 11-51-43  
MÉXICO 7, D. F.

Ruego a Ud. se sirva remitirme  el primer volumen  
de las Obras Completas de AMADO NERVO para pagar  con un  
vouchero  con cheque por valor de \$\_\_\_\_\_ que remito  
adjunto  en abonos de \$36.63.

NOMBRE \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_ CIUDAD \_\_\_\_\_ ESTADO \_\_\_\_\_

● INDIQUE LOS VOLUMENES Y LA FORMA DE PAGO QUE  
LE INTERESE.

### COLECCION DE ESCRITORES MEXICANOS

EDITORIAL PORRUA, S. A.

1. SOB JUANA INES DE LA CRUZ, Poesía lírica	\$ 4.00
2. CARLOS DE BURGUESA Y GONZALEZ, Obras completas	4.00
3. SOR JUANA INES DE LA CRUZ, Poesía lírica	4.00
4. JOSE FERNANDO RAMIREZ, Vida de Fr. Jerónimo de Montalvo	4.00
5. MANUEL JOSE OTTEBEE, Poesías completas	4.00
6. RAFAEL DELGADO, Los poetas más grandes	4.00
7-10. FRANCISCO JAVIER CLAVIJO, Historia crítica de México	12.00
11. LUIS GONZALEZ GONZALEZ, La poesía (novela)	4.00
12. MANUEL ROSAS MIRÓN, Poesía completa	4.00
13-15. ENRIQUE PALACIOS, Los hombres de San Juan (novela) 3 tomos	12.00
16-18. ENRIQUE PALACIOS, Memorias de un insigne, 3 tomos	12.00
19-21. VICENTE RIVA PALACIOS, Memorias de un insigne, 3 tomos	12.00
22-24. ALFONSO RIVA PALACIOS, Memorias de un insigne, 3 tomos	12.00
25. CARLOS GONZALEZ PERA, La ciudad (novela)	4.00
26-28. VICENTE RIVA PALACIOS, Los sucesos del siglo novena, 3 tomos	12.00
29. LUIS G. URBINA, La más hermosa de México	4.00
30-32. LUIS G. URBINA, Poesía completa, 3 tomos	12.00
33-35. ANTONIO DE SOLÍS, Diario de un viaje a México, 3 tomos	12.00
36-38. VICENTE RIVA PALACIOS, Memorias de un insigne, 3 tomos	12.00
39. LUIS GONZALEZ PERA, Poesía completa	4.00
40-42. VICENTE RIVA PALACIOS, Memorias de un insigne, 3 tomos	12.00
43. JOSE Y DE CUELLAR, Epopeya de Palto y Sula y sus sucesos	4.00
44. J. GONZALEZ MARTINEZ, Poesías, Líricas, dramas, los dramas	4.00
45-48. VICENTE RIVA PALACIOS, Los sucesos del siglo novena, 4 tomos	12.00
49-51. JOSE Y DE CUELLAR, Epopeya de Palto y Sula y sus sucesos	12.00
52. JOSE Y DE CUELLAR, Epopeya de Palto y Sula y sus sucesos	4.00
53. JOSE Y DE CUELLAR, Epopeya de Palto y Sula y sus sucesos	4.00
54-56. JOSE MARIA BOA BARGENA, Recuerdos de la familia Martínez	12.00
57. POPPEL TIEBERG, Zapateros	4.00
58. RAFAEL BARBA, La Sula y La Con Gloria	4.00
59. EMILIO BARBA, El Cuervo Negro y Memorias de un insigne	4.00
60-62. ENRIQUE M. ALTAMIRANO, Los escritores mexicanos, 3 tomos	12.00
63. MANUEL ROSAS MIRÓN, Poesía completa	4.00
64-66. J. FERNANDEZ DE LIZARRA, El Portavoz literario, 3 tomos	12.00
67. JOSE MARIA LUIS MORA, México y sus revoluciones, 3 tomos	12.00
68. PEDRO CASTERA, Corros	4.00
69. AMADO NERVO, Poesía completa	4.00
70. GREGORIO M. DE CORDOBA, Poesía completa	4.00
71. MANUEL GUTIERREZ CADERA, Poesía completa	4.00
72. RAMON LOPEZ VELAZQUEZ, Poesía completa	4.00
73. RAFAEL DELGADO, Cuervo y Sula	4.00
74. LAS OBRAS COMPLETAS DE VICENTE RIVA PALACIOS	12.00
75. VICTORIANO SALASO ALVAREZ, Cuervo y Narraciones	4.00

**LIBRERIA DE PORRUA HNOS. Y CIA.**  
Esq. Argentina y Justo Sierra,  
y Av. Juárez 16  
Tels. (12-12-92) Apartado Postal 7990  
(35-18-85) México I, D. F.

Imágenes 2 y 3. "Obras Morales o religiosas" y "Colección de escritores mexicanos",  
Ábside, núm. 1 (enero-marzo de 1954): 131-132.

Tanto las secciones dedicadas a la producción de impresos presentes en cada número de *Ábside* como la incorporación de un espacio en el cual se pro-

movía la producción editorial del momento mediante la difusión de la actividad de distintas publicaciones periódicas y casas editoriales son relevantes a la hora de repensar el circuito editorial que se iba conformando –y, a lo largo del tiempo, transformando– en, y alrededor de, la revista misma. Dichos espacios, en particular, nos permiten repensar el vínculo que se estableció entre *Ábside* y el campo de la bibliografía, y nos invitan a considerar la publicación fundada por Méndez Plancarte como un importante instrumento de información y formación bibliográfica: la revista como una herramienta para la publicación de investigaciones sobre la bibliografía mexicana. Si en la historia de la cultura impresa y de la bibliografía como disciplina el lugar de “la transmisión de una obra” –es decir, los circuitos de difusión y de lectura, la discusión en torno a libros, colecciones, proyectos editoriales, etc.– ocupa un lugar central, junto a su materialidad, sus contenidos y la organización documental, *Ábside* puede ser considerada una pieza clave de lectura, en el sentido de “fuente” para la historia de la bibliografía mexicana del siglo pasado, un documento valioso para explorar, por ejemplo, los itinerarios de una determinada obra o proyecto editorial, como veremos a continuación.

### *Ábside* y el panorama bibliográfico del siglo xx

Además de ir configurando y documentando las redes y los circuitos editoriales de la época, cabe subrayar que *Ábside* sobresale por haber sido una revista en la cual se publicaron numerosas contribuciones dedicadas específicamente a la investigación bibliográfica y la historia de la bibliografía mexicana. Me refiero, en particular, a un conjunto de ensayos, fichas bibliográficas, notas o apuntes bibliográficos en los cuales se puede percibir una intervención más activa de *Ábside* en el panorama bibliográfico del periodo –quizá un deseo, por parte de la revista, de contribuir de manera más incisiva al campo de la bibliografía mexicana–. En las siguientes páginas abordaré de forma sucinta algunas de dichas contribuciones, sin pretender ofrecer un mapa exhaustivo, sino apenas una ilustración.

Uno de los primeros y más destacados estudios bibliográficos que publicó la revista fue “El Dr. don Agustín de la Rosa. Esbozo biográfico y bibliográfico”, firmado por Juan Bautista Iguíniz, que vio a luz en el número de marzo de 1939 (Imagen 4).<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Juan Bautista Iguíniz, “El Dr. Don Agustín de la Rosa. Esbozo biográfico y bibliográfico”, *Ábside*, núm. 5 (1939): 42-53.

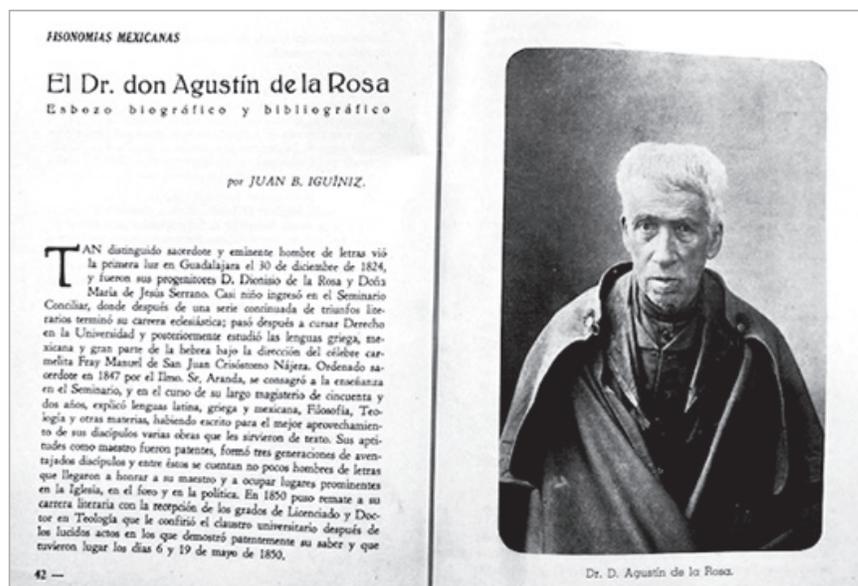


Imagen 4. Juan Bautista Iguíniz, "El doctor Don Agustín de la Rosa. Esbozo biográfico y bibliográfico", *Ábside*, núm. 5 (mayo de 1939): 43.

El texto de Iguíniz, cabe subrayar, apareció en la sección "Fisonomías mexicanas", que *Ábside* había empezado a incorporar desde sus primeros números con el propósito de dar a conocer la vida y obra de importantes personajes de la historia y la cultura del país todavía no suficientemente conocidos. Y eso es precisamente lo que hace Iguíniz en su texto. En la primera parte, el estudio da cuenta de la vida de Agustín de la Rosa, el "distinguido sacerdote y eminente hombre de letras" que "vivía en una pobreza extrema voluntaria" y había consagrado su vida casi por entero al estudio. Como escribió Iguíniz, "con el espíritu de un benedictino", Agustín de la Rosa "penetró en los arcanos de la filosofía, la teología y las matemáticas; investigó el origen aun oscuro de nuestras razas aborígenes, sus lenguas y sus antigüedades; y estudió a fondo nuestros implicados problemas sociales, religiosos y políticos". Por otro lado, en la segunda parte de su estudio, Iguíniz se detiene en explorar la "[copiosa y variada] producción bibliográfica" de De la Rosa, ofreciendo un catálogo bibliográfico de su obra que incluye libros, opúsculos, periódicos y hojas sueltas, ordenado cronológicamente en un total de 55 fichas.

El trabajo biobibliográfico de Juan Bautista Iguíniz<sup>11</sup> destaca desde luego por ser el primero, y muy probablemente el único, registro de la producción

<sup>11</sup> Incluido sucesivamente en la segunda serie de *Disquisiciones bibliográficas* de 1965 bajo el título "El doctor don Agustín de la Rosa: sabio, maestro y polígrafo".

bibliográfica de un personaje tan central para la cultura mexicana decimonónica –si bien todavía no suficientemente conocido– como lo fue Agustín de la Rosa, pero también por ser precisamente el trabajo de uno de los más eminentes bibliógrafos mexicanos del siglo pasado, a la vez que promotor de los estudios bibliotecológicos en el país.<sup>12</sup> *Bibliografía de novelistas mexicanos* (1926), *Bibliografía biográfica mexicana* (1930), *Léxico bibliográfico* (1959) y *Disquisiciones bibliográficas* (1943, 1965) son sólo algunos de los numerosos e importantes trabajos de este bibliógrafo y bibliotecólogo. El hecho de que haya sido el trabajo de Juan Bautista Iguíniz –“el erudito bibliógrafo y subdirector de nuestra Biblioteca Nacional, uno de los más competentes conocedores de nuestros viejos libros y periódicos mexicanos, [seguidor de] las huellas de Don Joaquín García Icazbalceta y de Don José Toribio Medina”, utilizando las palabras del mismo Gabriel Méndez Plancarte–<sup>13</sup> el que inaugurara la serie de trabajos bibliográficos que *Ábside* iría publicando en los años sucesivos, especialmente durante las décadas de los años 40 y 50, es representativo del compromiso de la revista con la teoría y la praxis de la bibliografía.

Tras la publicación del trabajo de Iguíniz, *Ábside* vuelve a publicar otro destacado estudio bibliográfico, “Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela” de Ernest R. Moore, que vio la luz en los primeros dos números de 1940.<sup>14</sup> “Como homenaje a nuestro gran novelista en el 20 y quinto aniversario de su obra maestra ‘Los de abajo’”, leemos en la breve nota introductoria que antecede el texto, “ofrecemos este valioso estudio bibliográfico de nuestro colaborador E. R. Moore de la Universidad de Cornell. Es esta la primera bibliografía completa de la vasta obra de don Mariano Azuela. Publicamos hoy las dos primeras partes –obras y artículos– reservando la tercera, –crítica–, para el próximo número”. El estudio de Moore –que sobresale no sólo por ser “la primera bibliografía completa de la obra de Azuela”, sino también porque se trata de un estudio revisado por el mismo autor de *Los de abajo*– reúne un total de

<sup>12</sup> Al respecto, véanse, entre otros, Joel Estudillo García, “Contribución de Juan Bautista Iguíniz en la conformación de la profesión bibliotecaria en México”, *Investigación Bibliotecológica. Archivonomía, Bibliotecología e Información* XXV, núm. 53 (2011): 121-158, y Aurora Cano Andaluz y Joel Estudillo García, “Juan Bautista Iguíniz y la historia de la profesión bibliotecaria en México (1915-1971)”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* XII, núms. 1 y 2 (2007): 153-197.

<sup>13</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “Notas críticas y bibliográficas”, *Ábside*, núm. 3 (1938): 63.

<sup>14</sup> Ernest R. Moore, “Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela. I. Libros y artículos”, *Ábside*, núm. 2 (1940): 53-62, y “Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela. II. Crítica”, *Ábside*, núm. 3 (1940): 50-64.

157 fichas, 72 para “obras y artículos” y 85 para “crítica” (Imagen 5). Fichas que sucesivamente se incorporarán a la *Bibliografía de novelistas de la Revolución mexicana*, publicada por Moore en 1941.

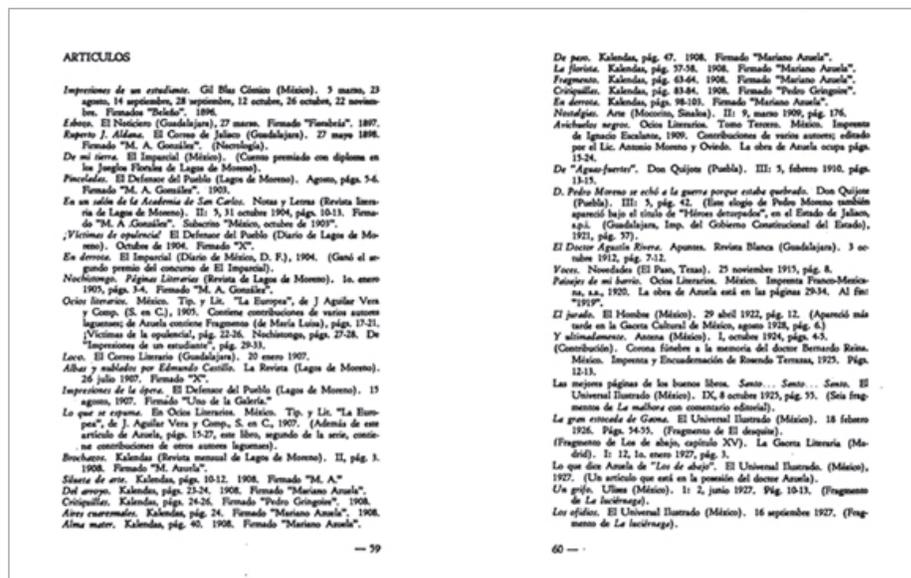


Imagen 5. Ernest R. Moore, “Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela. I. Libros y artículos”, *Ábside*, núm. 2 (febrero de 1940): 59-60.

A lo largo de la década de los años 40 y hasta finales de los 50, el interés de *Ábside* por colaborar con estudios de bibliografía mexicana se intensifica considerablemente.<sup>15</sup> En el número de marzo del 1940, en el cual se publica la parte conclusiva de la bibliografía de Azuela, la revista inaugura una nueva e importante sección titulada “Fichas de bibliografía mexicana”, a cargo de Sergio Méndez Arceo (Imagen 6). En la nota introductoria que precede la nueva sección, leemos lo siguiente: “Inauguramos hoy esta nueva sección de Bibliografía Mexicana, que estará a cargo de nuestro erudito colaborador Sergio Méndez Arceo, Doctor en Ciencias Históricas por la Universidad Gregoriana de Roma, y que aparecerá por ahora trimestralmente. Rogamos a los autores y a las casas

<sup>15</sup> De los trabajos publicados en los años 40 y 50 –y acerca de los cuales no me detendré en este trabajo– destacan “Dos notas de bibliografía mexicana” de Ernest R. Moore (1942), “Sobre una nota de bibliografía mexicana” de Francisco Monterde (1943), “Para las obras completas de Manuel José Othón” de Joaquín Antonio Peñalosa (1948), “Adiciones a la Bibliografía de Manuel José Othón” de Berenice Udick (1951), “Los *Poemas Rústicos* de Manuel José Othón. Estudio bibliográfico analítico” de Ralph E. Warner (1955) y “Othón en periódicos potosinos” de Joaquín Meade (1958).

editoras se sirvan enviar sus libros y revistas, para que puedan aparecer oportunamente en esta sección”.<sup>16</sup>

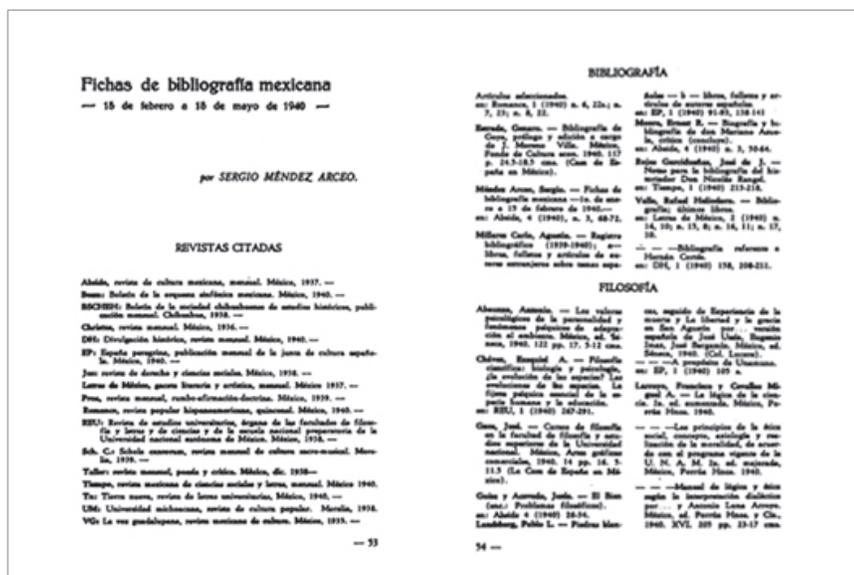


Imagen 6. Sergio Méndez Arceo, “Fichas de bibliografía mexicana”, *Ábside*, núm. 7 (julio de 1940): 53-54.

De esta breve nota introductoria se podría suponer que “Fichas de bibliografía mexicana” había sido pensada, desde su origen, como una sección componente importante de la revista, una sección que, lejos de ser temporánea, habría seguido incorporándose y enriqueciendo la publicación: “aparecerá por ahora trimestralmente”, asegura la nota introductoria, lo cual parece sugerir la intención de seguir dando espacio a las fichas bibliográficas en la trayectoria venidera de la revista. Como veremos más adelante, sin embargo, el destino de “Fichas de bibliografía mexicana” de Méndez Arceo fue distinto.

Las fichas de libros y artículos que se publicaron en el número de marzo de 1940 registraban las publicaciones correspondientes a los primeros 45 días del año, del 1o. de enero al 15 de febrero. Estaban ordenadas por áreas temático-disciplinares: 1) *Nuevas revistas*; 2) *Bibliografía*; 3) *Filosofía y ciencias sociales*; 4) *Historia* –“Fuentes” y “Estudios”–; 5) *Literatura* –“Historia”, “Estudios críticos”, “Novelas”, “Poesía” y “Varios”, con un total 60 fichas bibliográficas. En los números de julio y agosto del mismo año, *Ábside* volvió a publicar “Fichas de bibliografía mexicana”, con cambios mínimos en su estructura. Esta vez, el trabajo biblio-

<sup>16</sup> Sergio Méndez Arceo, “Fichas de bibliografía mexicana”, *Ábside*, núm. 3 (1940): 68-72.

gráfico de Méndez Arceo fue publicado en dos partes, probablemente por ser un registro mucho más extenso que el anterior, al reunir un total de 190 fichas.

Contrario a lo que los lectores hubieran podido esperar, y a lo que la revista misma anunció en marzo de 1940, "Fichas de bibliografía mexicana" tuvo una vida muy breve, limitándose a las primeras dos entradas antemencionadas. A pesar de haber descontinuado, de manera repentina e imprevista, la publicación de las "Fichas" de Sergio Méndez Arceo, la revista se mantuvo firme en su compromiso con la bibliografía. Al respecto, vale la pena mencionar otra importante contribución a la bibliografía mexicana que se publicó en *Ábside* a finales de los años 40. Se trata de "Notas para una Bibliografía Guadalupana" de Rafael Montejano y Aguiñaga (Imagen 7),<sup>17</sup> destacado historiador, bibliotecario y sacerdote católico que contribuyó de manera significativa a la bibliografía mexicana, especialmente potosina, del siglo pasado.<sup>18</sup> Publicado en *Ábside* en los últimos dos números de 1949 y, el mismo año, en formato libro por "bajo el signo de ábside", el trabajo bibliográfico de Montejano se inauguró en la revista con la siguiente nota introductoria: "*Ábside*, atento siempre a fomentar e impulsar cuanto contribuya al estudio serio y científico de nuestra cultura mexicana, empieza hoy a publicar un excelente estudio bibliográfico Guadalupano del presbítero don Rafael Montejano y Aguiñaga".<sup>19</sup>

El estudio de Montejano registra las obras dedicadas al tema guadalupano, presentadas cronológica y alfabéticamente, publicadas entre 1648 y 1949, con un total de 435 fichas, acompañadas por un índice de autores y otro lingüístico (Imagen 7). El objetivo del estudio, como subrayó Luis Miguel Rangel Espinosa, era contribuir a la bibliografía guadalupana iniciada por el sacerdote y teólogo novohispano Miguel Sánchez en *Imagen de la Virgen María*, de 1648.<sup>20</sup> A pesar de que el trabajo, como el mismo Montejano subrayó en su nota

<sup>17</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga, "Notas para una Bibliografía Guadalupana. Siglos XVII y XVIII", *Ábside*, núm. 3 (1949): 355-402, y "Notas para una Bibliografía Guadalupana. Siglos XIX y XX", *ibid.*, núm. 4 (1949): 497-546.

<sup>18</sup> Entre sus trabajos más notables están la *Bibliografía de los escritores de San Luis Potosí. Nueva hemerografía potosina, 1889-1978* y *Fichas de bibliografía potosina*, el boletín bimestral de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí que Montejano fundó en 1949 y del cual fue director durante casi 20 años. Además de "Notas para una Bibliografía Guadalupana", cabe mencionar que reseñó el *Vocabulario y refranero religioso en México* de Joaquín Antonio Peñalosa, publicado en la sección "Libros en los ojos" en el primer número de 1966.

<sup>19</sup> Montejano y Aguiñaga, "Notas para una Bibliografía... Siglos XVII y XVIII", 355.

<sup>20</sup> Luis Miguel Rangel Espinosa, "Rafael Montejano y Aguiñaga: el bibliógrafo", *Revista Mexicana de Ciencias de la Información* 1, núm. 4 (julio-diciembre de 2011): 48.

preliminar, no pretendía ser “una bibliografía completa”, las “Notas para una Bibliografía Guadalupana” fue, efectivamente, la tesis que Montejano elaboró para obtener la maestría en la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, Paleografia ed Archivistica de Roma, una bibliografía que, de acuerdo con su autor, resulta “incompleta por el lugar donde [se efectuó] la investigación”;<sup>21</sup> se trata sin duda de una contribución fundamental para el estudio de la historia y la historiografía guadalupana. Al respecto, Ernesto de la Torre Villar consideró el trabajo de Montejano como una de las investigaciones bibliográficas “más oportunas y salientes” para la “comprensión del fenómeno guadalupano”, junto a *Testimonios guadalupanos* de Ramiro Navarro de Anda y el mismo De la Torre Villar (1983), *The Basic Bibliography of the Guadalupan Apparitions (1531-1723)* de Ernest J. Burrus (1983), *Algunas investigaciones, libros y fuentes documentales para el estudio del Acontecimiento Guadalupano* de Eduardo Chávez Sánchez (2002) y *Biblioteca novohispana guadalupana* de Miguel Mathes (2003).<sup>22</sup>

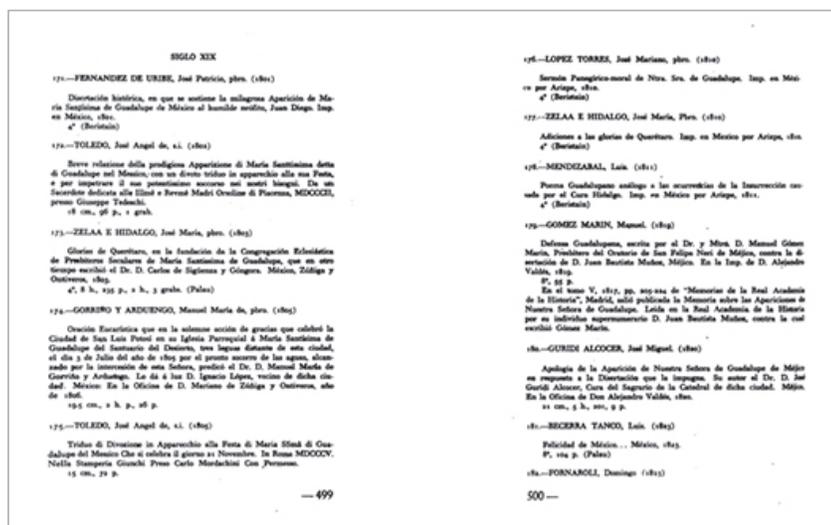


Imagen 7. Rafael Montejano y Aguiñaga, “Notas para una Bibliografía Guadalupana. Siglos XIX y XX”, *Ábside*, núm. 4 (octubre-diciembre de 1949): 499-500.

Lo cierto es que la publicación del trabajo de Rafael Montejano y Aguiñaga es representativa no sólo del profundo interés que *Ábside* mostró por el estudio del fenómeno guadalupano –al respecto, recordemos, entre otros, la publicación del importante estudio sobre las fuentes de la historia guadalupana

<sup>21</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga, “La bibliografía documental guadalupana”, en *Congreso Mariológico: 1531-1981* (México: Guillermo Schulenburg Prado, 1983), 525.

<sup>22</sup> Ernesto de la Torre Villar, *En torno al guadalupanismo* (México: Porrúa, 2004), 174-221.

de Ángel María Garibay, "Temas guadalupanos", que vio luz en cuatro números de la revista en 1945—,<sup>23</sup> sino también del profundo compromiso de la publicación de Méndez Plancarte con la investigación bibliográfica y de su activa contribución al campo de la bibliografía mexicana.

Junto al espacio reservado por *Ábside* al trabajo bibliográfico, del cual dimos un breve esbozo, cabe destacar la publicación de una serie de textos centrados en importantes figuras de la bibliografía mexicana de los siglos pasados, tales como "Don Joaquín García Icazbalceta" de Alberto María Carreño, publicado en el número de enero-marzo de 1945,<sup>24</sup> o "José Toribio Medina y la bibliografía" siempre firmado por Carreño, que salió en el primer número de *Ábside* de 1953,<sup>25</sup> textos que, a la par de los estudios y las fichas bibliográficas, corroboran el compromiso de la revista con la cultura bibliográfica y con el estudio y la difusión de la historia de la bibliografía mexicana. En este sentido, podría considerarse un medio a través del cual la bibliografía sale de un espacio especializado para abrirse a un público lector más heterogéneo, no necesariamente especialista. Sin atreverme a hablar de "democratización" de la bibliografía, creo que valdría la pena repensar *Ábside* —una revista cultural interesada en las múltiples dimensiones de la cultura mexicana y abierta a la escucha de distintas voces provenientes de la cultura colonial, del pasado prehispánico o de jóvenes poetas emergentes del siglo XX— como un espacio de "transmisión" de la bibliografía, de la producción bibliográfica, a la vez que de la historia de la bibliografía mexicana.

Al respecto, habría que considerar también la sorprendente labor de recuperación y estudio de la cultura y literatura novohispana realizada por *Ábside*. Desde su primer número publicó trabajos críticos y textos antes desconocidos de la época colonial, con el propósito de "[ir] poblando el 'aparente desierto' de nuestras letras coloniales", como afirmó Alfonso Méndez Plancarte.<sup>26</sup> Así, junto a distinguidos estudios sobre sor Juana Inés de la Cruz, Diego José Abad o Juan Ruiz de Alarcón, se publicaron textos inéditos como el cancionero *Flores*

<sup>23</sup> Ángel María Garibay, "Temas guadalupanos. I. Los Anales Indígenas", *Ábside*, núm. 1 (1945): 35-64; "Temas guadalupanos. II. El diario de Juan Bautista", *ibid.*, núm. 2 (1945): 155-170; "Temas guadalupanos. III. El problema de los Cantares", *ibid.*, núm. 3 (1945): 243-259; "Temas guadalupanos. IV. El problema de los Cantares (concluye)", *ibid.*, núm. 4 (1945): 381-420.

<sup>24</sup> Alberto María Carreño, "Don Joaquín García Icazbalceta", *Ábside*, núm. 2 (1945): 183-215.

<sup>25</sup> Alberto María Carreño, "José Toribio Medina y la bibliografía", *Ábside*, núm. 1 (1953): 91-108.

<sup>26</sup> Alfonso Méndez Plancarte, "Don Luis de Sandoval y Zapata [Siglo XVII]", *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 1 (1937): 37.

de *Baria Poesía* de 1577, los villancicos guadalupanos de Felipe de Santoyo, o la obra poética de Juan Luis Maneiro, Luis de Sandoval y Zapata o Alejo Cossío, por mencionar algunos de los numerosos ejemplos.<sup>27</sup>

Sin poder aquí abordar de manera exhaustiva la labor de recuperación y estudio de la cultura y literatura novohispana llevada a cabo por la revista, tema que merecería un estudio aparte, para los propósitos del presente artículo me limitaré a señalar que mediante dicha labor *Ábside* dialogó, interrogó, refutó y amplió algunos de los trabajos fundacionales de la bibliografía mexicana. Pienso, por ejemplo, en “La *Historia Mythologica* de Gutiérrez Dávila. Un poema inédito del s. XVIII”, un importante hallazgo, en la Biblioteca Nacional de México, que Alfonso Méndez Plancarte rescató, reprodujo y estudió en los números correspondientes a mayo y junio de 1941, señalando la importancia de la obra no sólo por ser “intrínseca y poéticamente” valiosa, sino por ser “nueva para las bibliografías”.<sup>28</sup>

O pienso también en “Los libros de don Fray Juan de Zumárraga”, de Alberto María Carreño, publicado en el último número de 1948,<sup>29</sup> en el cual el destacado historiador reflexionó acerca de la biblioteca que Zumárraga había formado en las casas episcopales y de cómo los mayores bibliógrafos mexicanos se habían acercado a esta biblioteca, llevando de la mano al lector por intrincados laberintos bibliográficos, entre fechas, exclusiones de registros, rectificaciones, ausencias y silencios.

Los trabajos de Alfonso Méndez Plancarte y Alberto María Carreño son ejemplos representativos de una serie de contribuciones publicadas en *Ábside* que revitalizaron, en el sentido más literal del término, los trabajos fundacionales de Juan José de Eguiara y Eguren, José Mariano Beristáin y Martín de Souza o Joaquín García Icazbalceta, trabajos que, asimismo, revitalizaron la bibliografía como

<sup>27</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “Tríptico de la Fénix”, *Ábside*, núm. 4 (1951): 453-489; Benjamín Fernández Valenzuela, “Diego José Abad y su ‘poema heroico’”, *ibid.*, núm. 2 (1969): 127-132; Alberto María Carreño, “Don Juan Ruiz de Alarcón”, *ibid.*, núm. 9 (1939): 18-33; Renato Rosaldo, “Flores de Baria Poesía. Un cancionero mexicano inédito de 1577”, *ibid.*, núm. 3 (1951): 18-29; Alfonso Méndez Plancarte, “Los villancicos guadalupanos de F. Santoyo”, *ibid.*, núm. 11 (1938): 18-29; Gabriel Méndez Plancarte, “Nueve poemas inéditos de Juan Luis Maneiro (1744-1802). Edición crítica, introducción y notas”, *ibid.*, núm. 3 (1942): 278-341; Alfonso Méndez Plancarte, “Don Luis de Sandoval y Zapata [Siglo XVII]”, *ibid.*, núm. 1 (1937): 37-57; Alfonso Méndez Plancarte, “El P. Alejo Cossío. Poeta inédito del siglo XVIII”, *ibid.*, núm. 5 (1937): 29-45.

<sup>28</sup> Alfonso Méndez Plancarte, “La *Historia Mythologica* de Gutiérrez Dávila. Un poema inédito del s. XVIII”, *Ábside*, núm. 5 (1941): 308.

<sup>29</sup> Alberto María Carreño, “Los libros de don Fray Juan de Zumárraga”, *Ábside*, núm. 4 (1948): 427-450.

campo de estudio, es decir, la reactualizaron, la recolocaron en el presente mediante el hallazgo de nuevas fuentes, la propuesta de nuevas lecturas, el surgimiento de nuevas preguntas o la formulación de nuevas respuestas. Se trata de trabajos, en fin, que destacan por su contribución al estudio de la producción y de la trasmisión de obras de la cultura escrita de nuestro país: la bibliografía mexicana.

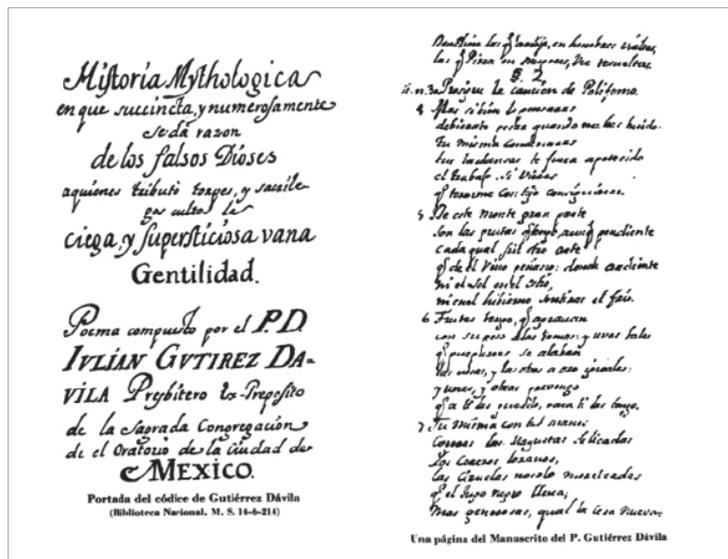


Imagen 8. "La Historia Mythologica de Gutiérrez Dávila", estudio y selección de Alfonso Méndez Plancarte, *Ábside* (junio de 1941), s./p.

## Conclusiones

¿A qué se debe este compromiso de *Ábside* con la bibliografía mexicana? ¿Cómo interpretar el estrecho vínculo que une a la revista con la disciplina bibliográfica? Una posible respuesta podría encontrarse en la convergencia de dos factores. Por un lado, habría que considerar el perfil del fundador y primer director de la revista, Gabriel Méndez Plancarte, un importante estudioso del humanismo mexicano que, por tanto, dio vida a una revista profundamente humanista, lo cual podría explicar, en parte, este compromiso con la disciplina bibliográfica.

Al respecto, cito el fragmento de un breve texto de 1944, titulado "Ocho años de *Ábside*", en el cual Gabriel Méndez Plancarte ofrece un panorama de la trayectoria de la revista en sus primeros años de vida:

[*Ábside* es] una vasta familia de diversas razas y lenguas, unidas sólo por un profundo anhelo de cristiana fraternidad y por el amor desinteresado, sincero, inextinguible, a la cultura genuinamente humanística, aquello que nuestros pa-

dres llamaban con el bello nombre de humanidades porque su cultivo hace que el hombre se humanice, se dignifique y eleve, hasta hacerse digno de ejercer sin desdoro la novísima y fundamental profesión de hombre.<sup>30</sup>

Asimismo, junto al carácter profundamente humanista que caracteriza a la revista, habría que considerar también el contexto en el cual surgió, finales de los años 30, un momento particularmente importante y fecundo para la bibliografía mexicana. Las décadas de los años 20, 30 y 40 del siglo XIX representan un periodo de “renacimiento de la bibliografía mexicana”, como apuntó Miguel Ángel Farfán Caudillo, quien lo consideró el resultado, por un lado, de la labor de figuras como Genaro Estrada –con la serie de publicaciones Monografías bibliográficas mexicanas– a la vez que el producto de la importante labor bibliográfica de la Biblioteca Nacional de México.<sup>31</sup> Cabe recordar que la sección Bibliografía de la Biblioteca Nacional adquirió mayor envergadura entre 1937 y 1941, cuando estaba bajo la dirección de Juan Bautista Iguíniz, el mismo que en 1939 publicó en *Ábside* el estudio biobibliográfico mencionado sobre Agustín de la Rosa.

Pero a pesar de las importantes aportaciones a la bibliografía mexicana en ese periodo, todavía existía la necesidad de fortalecer y actualizar la disciplina bibliográfica en el país.<sup>32</sup> Una de las consecuencias de dicha necesidad fue la creación en 1945 de la Sociedad Mexicana de Bibliografía, bajo la dirección de Agustín Millares Carlo. Entre los socios fundadores de la misma destaca nada menos que el fundador y director de *Ábside*, Gabriel Méndez Plancarte, junto a otras figuras que colaboraron en la revista, desde Ángel María Garibay y José Bravo Ugarte hasta Ernest Moore y Eduardo Enrique Ríos, este último asiduo colaborador desde los años 40 y director de *Ábside* en la última etapa de vida de la publicación.

El compromiso de *Ábside* con la bibliografía puede ser leído a partir de este contexto, en el cual la bibliografía mexicana estaba resurgiendo, como una disciplina en continua expansión y desarrollo. La humanista *Ábside*, en este sentido, no podía dejar de participar en la evolución y la difusión de la bibliografía nacional. Una revista, en fin, que estableció un importante diálogo con la cultura bibliográfica mexicana, un diálogo que se vino tejiendo desde afuera –pienso en el objeto revista–, con sus reseñas, sus anuncios de publicaciones, con el rescate de fuentes y con estudios sobre la historia de la bibliografía mexicana, y

<sup>30</sup> Gabriel Méndez Plancarte, “Ocho años de ‘Ábside’”, *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1944): 347-355.

<sup>31</sup> Miguel Ángel Farfán Caudillo, “Bibliografía mexicana e Instituto de Investigaciones Bibliográficas”, *Nueva Gaceta Bibliográfica*, núm. 65 (enero-marzo de 2014): 13-40.

<sup>32</sup> *Ibid.*, 26.

también desde adentro, al participar directamente en la producción bibliográfica de la primera mitad del siglo XX, con sus estudios, notas y fichas.

Como apuntó Carreño en su ensayo sobre José Toribio Medina:

El bibliógrafo ... no busca el libro por lo que de beneficios materiales puede producirle, sino en ocasiones corre tras lo desconocido, de manera igual que el explorador de tierras incógnitas camina en pos de una sorpresa...; en igual forma que el ictiólogo penetra en el fondo de los mares en busca de peces no conocidos; en manera semejante que el naturalista se aventura en la selva con el propósito de encontrar una especie animal o vegetal, que signifique una adición a lo que hasta ahora se conocía; el astrónomo en el firmamento, el espeleólogo en las cavernas, van por igual tras de algo que ha escapado a los demás que sienten sus propias aficiones. Así, un impreso, el más insignificante, si no entrado en las catalogaciones hechas en otros tiempos, significa preciada joya para el bibliógrafo que lo encuentra; y si es un libro notable, entonces el valor del hallazgo alcanza esplendores de gloria. Pero para el bibliógrafo existe otra labor más noble que el solo placer de hallar algo: esa labor estriba en reunir en un haz lo que la inteligencia humana ha producido, y reunirlo con un doble fin: que las presentes y las futuras generaciones puedan admirar lo hecho o que la noticia sirva de jalón, de guía para nuevas especulaciones literarias o científicas.<sup>33</sup>

El pasaje de Carreño resulta iluminador para comprender la labor del bibliógrafo, para repensar lo que impulsa la investigación bibliográfica, lo que verdaderamente la mueve. Asimismo, es un pasaje importante para repensar también la labor llevada a cabo por los hermanos Méndez Plancarte en *Ábside*, una publicación movida por un profundo deseo de rescatar, estudiar, conocer y dar a conocer las joyas y los tesoros del patrimonio escrito de México, con el doble fin de que las generaciones presentes y futuras las admiren, y para guiar nuevas especulaciones literarias o científicas. Aquí reside, creo, el origen del estrecho vínculo entre *Ábside* y la bibliografía, un vínculo que sin duda merece ser rescatado y estudiado con más detenimiento.

## Referencias

Cano Andaluz, Aurora y Joel Estudillo García. "Juan Bautista Iguíniz y la historia de la profesión bibliotecaria en México (1915-1971)". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, núms. 1-2 (2007): 153-197.

---

<sup>33</sup> Carreño, "José Toribio Medina y la bibliografía", 93.

- Carreño, Alberto María. "Don Joaquín García Icazbalceta". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1945): 183-215.
- Carreño, Alberto María. "Don Juan Ruiz de Alarcón". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 9 (1939): 18-33.
- Carreño, Alberto María. "José Toribio Medina y la bibliografía". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 1 (1953): 91-108.
- Carreño, Alberto María. "Los libros de don Fray Juan de Zumárraga". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1948): 427-450.
- Castro, Miguel Ángel. "Del Boletín de la Biblioteca Nacional de México al Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas". *Historia Mexicana*, núm. 4 (2001): 655-679.
- Estudillo García, Joel. "Contribución de Juan Bautista Iguíniz en la conformación de la profesión bibliotecaria en México". *Investigación Bibliotecológica. Archivonomía, Bibliotecología e Información*, núm. 53 (2011): 121-158.
- Farfán Caudillo, Miguel Ángel. "Bibliografía mexicana e Instituto de Investigaciones Bibliográficas". *Nueva Gaceta Bibliográfica*, núm. 65 (enero-marzo de 2014): 13-40.
- Fernández Valenzuela, Benjamín. "Diego José Abad y su 'poema heroico'". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1969): 127-132.
- Garibay, Ángel María. "Temas guadalupanos. I. Los Anales Indígenas". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 1 (1945): 35-64.
- Garibay, Ángel María. "Temas guadalupanos. II. El diario de Juan Bautista". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1945): 155-170.
- Garibay, Ángel María. "Temas guadalupanos. III. El problema de los Cantares". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1945): 243-259.
- Garibay, Ángel María. "Temas guadalupanos. IV. El problema de los Cantares (concluye)". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1945): 381-420.
- Giovine Yáñez, María Andrea. "De las páginas de las revistas a las páginas de los libros: proyectos bibliográficos derivados de revistas literarias mexicanas en el siglo XX". *Reflexiones Marginales*, núm. 51 (junio de 2019). Acceso el 20 de octubre de 2021. <https://revista.reflexionismarginales.com/de-las-paginas-de-las-revistas-a-las-paginas-de-los-libros-proyectos-bibliograficos-derivados-de-revistas-literarias-mexicanas-en-el-s-xx/>.
- Herrera Zapién, Tarsicio. "El grupo de *Ábside* y los humanistas levíticos de México". *Nova Tellus: Anuario del Centro de Estudios Clásicos* 1, núm. 17 (1999): 157-188.
- Iguíniz, Juan Bautista. "El Dr. Don Agustín de la Rosa. Esbozo biográfico y bibliográfico". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 5 (1939): 42-53.
- "Libros. Notas críticas y bibliográficas". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1937).
- Méndez Arceo, Sergio. "Fichas de bibliografía mexicana". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1940): 68-72.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "Don Luis de Sandoval y Zapata [Siglo XVII]". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 1 (1937): 37-57.

- Méndez Plancarte, Alfonso. "La *Historia Mythologica* de Gutiérrez Dávila. Un poema inédito del s. XVIII". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 5 (1941): 306-319.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "El P. Alejo Cossío. Poeta inédito del siglo XVIII". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 5 (1937): 29-45.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "Tríptico de la Fénix". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1951): 453-489.
- Méndez Plancarte, Alfonso. "Los villancicos guadalupanos de F. Santoyo". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 11 (1938): 18-29.
- Méndez Plancarte, Gabriel. "La Biblioteca del Estudiante Universitario en 1942". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 1 (1943): 151.
- Méndez Plancarte, Gabriel. "Notas críticas y bibliográficas". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1938): 63.
- Méndez Plancarte, Gabriel. "Nueve poemas inéditos de Juan Luis Maneiro (1744-1802). Edición crítica, introducción y notas". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1942): 278-341.
- Méndez Plancarte, Gabriel. "Ocho años de 'Ábside'". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1944): 347-355.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael. "La bibliografía documental guadalupana". En *Congreso Mariológico: 1531-1981*, 525-530. México: Guillermo Schulenburg Prado, 1983.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael. "Notas para una Bibliografía Guadalupana. Siglos XVII y XVIII". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1949): 355-402.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael. "Notas para una Bibliografía Guadalupana. Siglos XIX y XX". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 4 (1949): 497-546.
- Moore, Ernest R. "Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela. I. Libros y artículos". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 2 (1940): 53-62.
- Moore, Ernest R. "Biografía y bibliografía de don Mariano Azuela. II. Crítica". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1940): 50-64.
- Mora Muro, Jesús Iván. "El catolicismo frente a la modernidad: Gabriel Méndez Plancarte y la revista *Ábside*". *Relaciones* 32, núm. 126 (2011): 139-170.
- Olimón Nolasco, Manuel. "Los dos primeros años de la revista *Ábside* (1937-1938)". En *Los últimos cien años de la evangelización en América Latina*, 1085-1101. Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 2000.
- Panabièrre, Louis. "*Ábside*: un ejemplo de inscripción y dilatación de la conciencia nacional por la cultura". *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* 2, núm. 6 (1981): 106-130.
- Rangel Espinosa, Luis Miguel. "Rafael Montejano y Aguiñaga: el bibliógrafo". *Revista Mexicana de Ciencias de la Información*, núm. 4 (julio-diciembre de 2011): 45-52.
- Rosaldo, Renato. "'Flores de Baria Poesía.' Un cancionero mexicano inédito de 1577". *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*, núm. 3 (1951): 18-29.
- Torre Villar, Ernesto de la. *En torno al guadalupanismo*. México: Porrúa, 2004. 